

Tableau vivant

Tableau vivant è un'espressione francese che significa «quadro vivente» e in arte descrive uno o più attori e/o modelli opportunamente collocati a rappresentare una scena come nel quadro di riferimento.

Entrando nei quadri di...

L'idea del progetto nasce per facilitare il complesso meccanismo della comunicazione tra emittente (docente) e ricevente (studente). Non è facile entrare in contatto con gli studenti, soprattutto quando si affrontano argomenti che non hanno un'evidente rispondenza con la realtà. La lettura di un'opera d'arte rientra pienamente in questa problematica e l'esperienza del Tableau vivant serve per avvicinare gli alunni ad entrare in contatto con la stessa in modo diretto, interpretandola e rendendola materia viva.

La successiva analisi/lettura dell'immagine viene facilitata dall'esperienza svolta in quanto prima dell'esecuzione gli alunni avranno provveduto a studiare sia l'autore che l'opera stessa, opportunamente guidati dall'insegnante.

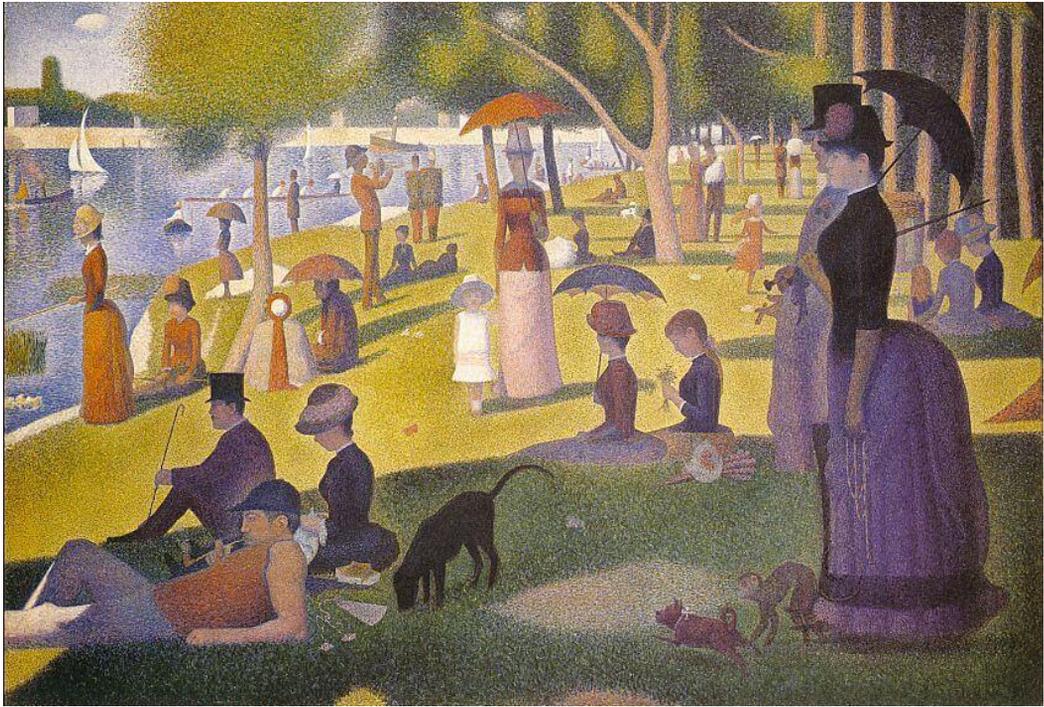
La Rue Balthus



Le Serment des Horaces, J.L. David



Un dimanche après-midi à l'Île de la Grand Jatte Georges Pierre Seurat



Progetto, Finalità, Obiettivi disciplinari e trasversali, Competenze.

Progetto: Le tableau vivant; Progetto interdisciplinare, tra i docenti di lingua Francese e di E. Artistica.

Finalità: Sviluppo e potenziamento della capacità di osservazione, lettura dell'opera; Potenziamento della lingua francese, attraverso acquisizione di un lessico specifico.

Obiettivi disciplinari: conoscenza dell'autore, del periodo storico, dello stile, della tecnica esecutiva.

Obiettivi trasversali: Esperienze teatrali per stimolare la socializzazione, la creatività, far sperimentare approcci e linguaggi diversi; Attività metacognitive per far acquisire strategie di lettura, abilità e metodo di lavoro/studio ai fini di una maggiore autonomia operativa;

Competenza: sviluppo del pensiero critico.

Il progetto prevede tre fasi e due gruppi di lavoro. Nella prima fase il docente guida gli alunni nella scelta delle opere da rappresentare. Si svolgerà successivamente un lavoro di ricerca sugli autori sulle opere, analizzando i vari aspetti relativi all'opera stessa. Nell'ultima fase alcuni alunni interpreteranno il dipinto scelto davanti ai compagni i quali osserveranno con attenzione le varie posizioni di ciascuno. Finita la rappresentazione delle opere scelte, gli stessi riproporranno la stessa opera con qualche piccola variazione rispetto alla prima e i compagni dovranno individuarne le differenze.